

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
классных
руководителей:
_____ Г.А.Шагабиева
Протокол № 1
от 24 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР:
_____ А.М.Шангараева
26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор гимназии
_____ В.Г.Касимов
Приказ № 176
от 31 августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию детей и взрослых
художественно – эстетического направления

«Бөтерчек» для 2-4 классов

Гилязовой Гулиры Вагизовны,

учителя начальных классов первой квалификационной категории
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Гимназия №1 имени Ч.Т.Айтматова г. Кукмор» Кукморского
муниципального района Республики Татарстан



Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 26 августа 2024г.

Кукмор, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности и кружков как дополнительной среды развития ребенка. Кружковая деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа разработана для детей 8 – 11 лет в объеме на 3 года 204 часа:

2 класс - 68ч (2 занятия в неделю)

3 класс - 68 ч (2 занятия в неделю)

4 класс - 68ч (2 занятия в неделю)

Продолжительность занятий – 40 минут.

Количество учащихся в группе – 8-12 человек.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 3-4 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских и татарских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;

К концу изучения курса:

Будут знать:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Научатся:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Научатся работать:

Коллективно, сообща, творчески. Избавится от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". Станет общительным, открытым, ответственным перед коллективом. Будет бережно относиться к окружающему миру.

Формой подведения итогов можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, постановка сказок, пьес и сценок из жизни школы для свободного просмотра.

Содержание программы

1 год обучения

(2 часа в неделю)

Разделы программы и темы

Курс театрального кружка «Бөтерчек» рассчитан на 3 года обучения, 2 часа в неделю и включает разделы:

Вводное занятие (1ч.) – знакомство с техникой безопасности на занятиях кружка, с противопожарной безопасностью, и правилами поведения в театре, кружке.

Культура и техника речи.(6 ч.) – нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Учимся четко говорить. Дикция. Конкурс чтецов. Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов

Роль театра в культуре. Освоение терминов. (7 ч) - Изображение здания театра. Виды театральных постановок. Знакомство с понятием «ширма». Первичные навыки работы с ширмой. Знакомство с понятием «декорация».

Мастерская декорации. Первичные навыки работы с ширмой. Ознакомление с элементами оформления спектакля театра

Об основах актерского мастерства. (33 часа) - Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Ораторское искусство. Выразительное чтение стихотворений. Рифма. Ритм Загадки с рифмами. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Виды интонаций. Имитация поведения животного. Речевые упражнения для развития интонации. Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. Интонационные упражнения. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. Наше воображение. Изображение различных эмоций: грусть. Изображение различных эмоций: страх. Изображение различных эмоций: радость. Изображение различных эмоций: любовь, восторг, гнев, удовольствие, тоска.

Ролевая игра. Технология общения в процессе взаимодействия людей. Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Технология общения в процессе взаимодействия людей

Основы театральной деятельности.(21 час) - выразительность бессловесного поведения человека. Знакомство с произведением “Өч кыз” Анализ татарской народной сказки “Өч кыз” Характеристика героев произведения “Өч кыз” Анализ музыкальной сказки-спектакля “Өч кыз” Чтение, анализ сценария. Характеристика героев. Распределение ролей. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция и инсценирование сказки . Подготовка афиш.

Подведение итогов, оценивание результатов (1 ч.) подведение итогов обучения за год, анализ работы на занятиях. Театрализованное представление для учащихся начальной школы.

Содержание программы

2 год обучения

Вводное занятие. Здравствуй, театр.(1 час) - вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Культура и техника речи. (8 часа) - нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Учимся четко говорить. Дикция. Конкурс чтецов. Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов Инсценирование сказки «Пых».

Роль театра в культуре. Освоение терминов. (7 часов) Изображение здания театра. Виды театральных постановок. Основы театральной культуры. Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. Мастерство актёра. Учимся быть артистами.

Об основах актерского мастерства. (32 часа) Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Ораторское искусство. Выразительное чтение стихотворений. Рифма. Ритм Загадки с рифмами. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. Беспредметный бытовой этюд. Этюды на движение. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Диалог. Интонация, настроение, характер персонажа. Виды интонаций. Имитация поведения животного. Речевые упражнения для развития интонации. Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. Интонационные упражнения. Урок актёрского мастерства на развитие памяти. Игровой урок. Упражнение в интонировании диалогов. Репетиция сказки «Заюшкина избушка». Ритмопластика

- музыкально-ритмические упражнения и шумовые оркестры;
- танцевальные и образные движения под музыкальное сопровождение; фантазийные пластические этюды в характере музыки. Работа над элементами актёрского мастерства
- сценическая речь;

- упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение);

- упражнения на актёрскую фантазию;

- упражнения на партнёрское взаимодействие. Творческое взаимодействие с партнером.

Игровой урок. Упражнение в интонировании диалогов. Ролевая игра.

Технология общения в процессе взаимодействия людей

Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Технология общения в процессе взаимодействия людей

Основы театральной деятельности.(19 часов). Практическая работа: экскурсия в театральный кружок РДК. Обсуждение экскурсии. Выразительность бессловесного поведения человека. Знакомство с произведением “Сертотмас үрдәк”. Анализ музыкальной сказки-спектакля “Сертотмас үрдәк”. Чтение, анализ сценария . Характеристика героев. Чтение по ролям. Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. Репетиция и инсценирование сказки .

Подготовка афиш.

Практическая работа: просмотр телеспектакля «Сертотмас үрдәк». Обсуждение спектакля.

Посещение или просмотр театральной постановки.

Подведение итогов, оценивание результатов. (1 час) подведение итогов обучения за год, анализ работы на занятиях.

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие. Здравствуй, театр.(1 час) - вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Культура и техника речи. (8 часа) Давайте поиграем. Игра «Театральная разминка». Игровой урок. Одну простую сказку хотим мы показать. Сцена и её виды. Театральная игра «Приходи сказка». Литературный час «Сказка приходит ночью». Конкурс чтецов. Виды театральных постановок. Знакомство с понятием «ширма». Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) Первичные навыки работы с ширмой. Мастерская декорации.

Роль театра в культуре. Освоение терминов.(7 часов)

Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулистье», «сцена», «партер»... Изображение здания театра. Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Пантомимические загадки и упражнения.

Об основах актерского мастерства. (32 часа) Посещение или просмотр театральной постановки. Игры на выразительность жестов. Игры на выразительность мимики. Игры на выразительность голоса. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Учимся характеризовать героев сказок. Характеризуем героев сказок. Учимся говорить по-разному. Виды интонаций. Речевые упражнения для развития интонации. Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. Интонационные упражнения. Творческий пересказ сказки. Игра «Узнай героя». Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов Учимся четко говорить. Дикция. Диалог. Монолог Чтение скороговорок. Выразительное чтение стихотворений. Ораторское искусство. Рифма. Ритм Загадки с рифмами. Импровизация. Любимые игры. Любимые сказки. Сказочные рисунки. Наше воображение. Создание собственного персонажа. Создание новой сказки. Написание сценария. Изготовление реквизита. Представление новой сказки. Наши эмоции. Изображение различных эмоций: радость. Изображение различных эмоций: грусть. Изображение различных эмоций: любовь. Изображение различных эмоций: страх. Изображение различных эмоций: восторг. Изображение различных эмоций: гнев. Изображение различных эмоций: удовольствие. Изображение различных эмоций: тоска. Игровой урок. Упражнение в интонировании диалогов. Игровой урок. Творческие игры со словами. Итоговое занятие «Мы любим сказки».

Основы театральной деятельности.(19 часов). Театральные профессии: сценарист. Театральные профессии: режиссер. Театральные профессии: актер. Театральные профессии: костюмер. Театральные профессии: художник – постановщик Театральные профессии: дирижер . Театральные профессии: декораторы. Театральные профессии: работники сцены. Театральные профессии: театральные гримеры. Практическое занятие по нанесению грима. Что такое актерское мастерство. Учимся актерскому мастерству. Элементы актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа актера над ролью. Профессиональные качества актера. Пантомима. Упражнение «Слова на букву...». Упражнение «Повтори». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай». Упражнения на концентрацию. Упражнение «Смена ролей». Упражнения на импровизацию. В театре. Перед спектаклем. Антракт. Аплодисменты. Создание спектакля. В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера

Подведение итогов, оценивание результатов. (1 час) подведение итогов обучения за год, анализ работы на занятиях.

Календарно – тематическое планирование

1 год обучения.

| № | Тема урока | план | факт | примечание |
|----|--|-------|-------|------------|
| | Здравствуй, театр (1ч) | | | |
| 1 | Вводное занятие. | 05.09 | | |
| | Роль театра в культуре. Освоение терминов. (7 часов) | | | |
| 2 | Изображение здания театра. | 05.09 | | |
| 3 | Виды театральных постановок. | 12.09 | | |
| 4 | Знакомство с понятием «ширма». | 12.09 | | |
| 5 | Первичные навыки работы с ширмой. | 19.09 | | |
| 6 | Знакомство с понятием «декорация». | 19.09 | | |
| 7 | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | 26.09 | | |
| 8 | Мастерская декорации. Первичные навыки работы с ширмой. | 26.09 | | |
| | Культура и техника речи (6часов) | | | |
| 9 | Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. | 03.10 | | |
| 10 | Артикуляционная гимнастика. | 03.10 | | |
| 11 | Работа над скороговорками. | 10.10 | | |
| 12 | Учимся четко говорить. Дикция. | 10.10 | 28.11 | |
| 13 | Конкурс чтецов. | 17.10 | | |
| 14 | Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов | 17.10 | | |
| | Об основах актерского мастерства (33 ч) | | | |
| 15 | Основы актерского мастерства | 24.10 | | |
| 16 | Голос и речь человека. | 24.10 | | |
| 17 | Ораторское искусство. | 7.11 | | |
| 18 | Выразительное чтение стихотворений. | 7.11 | | |
| 19 | Рифма. Ритм | 14.11 | | |
| 20 | Загадки с рифмами. | 14.11 | | |
| 21 | Жест, мимика, движение. | 21.11 | | |
| 22 | Творческое взаимодействие с партнером. | 21.11 | | |
| 23 | Беспредметный бытовой этюд. | 28.11 | | |
| 24 | Этюды на движение. | 28.11 | | |
| 25 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | 05.12 | | |
| 26 | Диалог. | 05.12 | | |
| 27 | Интонация, настроение, характер персонажа. | 12.12 | | |
| 28 | Виды интонаций. | 12.12 | | |
| 29 | Речевые упражнения для развития интонации. | 19.12 | | |
| 30 | Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. | 19.12 | | |

| | | | | |
|----|--|-------|--|--|
| 31 | Интонационные упражнения. | 26.12 | | |
| 32 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | 26.12 | | |
| 33 | Наше воображение. | 09.01 | | |
| 34 | Изображение различных эмоций: радость. | 09.01 | | |
| 35 | Изображение различных эмоций: грусть. | 16.01 | | |
| 36 | Изображение различных эмоций: любовь. | 16.01 | | |
| 37 | Изображение различных эмоций: страх. | 23.01 | | |
| 38 | Изображение различных эмоций: восторг. | 23.01 | | |
| 39 | Изображение различных эмоций: гнев. | 30.01 | | |
| 40 | Изображение различных эмоций: удовольствие. | 30.01 | | |
| 41 | Изображение различных эмоций: тоска. | 06.02 | | |
| 42 | Игровой урок. Упражнение в интонировании диалогов. | 06.02 | | |
| 43 | Ролевая игра. | 13.02 | | |
| 44 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | 13.02 | | |
| 45 | Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром. | 20.02 | | |
| 46 | Практическая работа: экскурсия в театральный кружок РДК | 20.02 | | |
| 47 | Практическая работа: Обсуждение экскурсии | 27.02 | | |
| | Основы театральной деятельности.(21 час) | | | |
| 48 | Выразительность бессловесного поведения человека. | 27.02 | | |
| 49 | Знакомство с произведением “Сертотмас Үрдәк” | 06.03 | | |
| 50 | Анализ татарской народной сказки “ | 06.03 | | |
| 51 | Характеристика героев произведения “Сертотмас Үрдәк” | 13.03 | | |
| 52 | Анализ музыкальной сказки-спектакля “Сертотмас Үрдәк” | 13.03 | | |
| 53 | Чтение, анализ сценария . | 20.03 | | |
| 54 | Характеристика героев. | 20.03 | | |
| 55 | Распределение ролей. | 3.04 | | |
| 56 | Чтение по ролям. | 3.04 | | |
| 57 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | 10.04 | | |
| 58 | Репетиция и инсценирование сказки | 10.04 | | |
| 59 | Репетиция и инсценирование сказки | 17.04 | | |

| | | | | |
|-------|--|----------------|--|--|
| 60 | Репетиция и инсценирование сказки | 17.04 | | |
| 61 | Подготовка и оформление спектакля. | 24.04 | | |
| 62 | Репетиция спектакля. | 24.04 | | |
| 63 | Подготовка афиш. | 08.05 | | |
| 64 | Репетиция и инсценирование сказки | 08.05 | | |
| 65 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1ч) | 15.05 | | |
| 66-67 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы (2ч) | 15.05 22.05 | | |
| 68 | Итоговое занятие (1ч) | 22.05 | | |

Календарно – тематическое планирование

2 год обучения
(2 часа в неделю)

| № | Тема урока | план | факт | примечание |
|----|--|------|------|------------|
| | Здравствуй, театр (1ч) | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | | |
| | Роль театра в культуре. Освоение терминов. (7 часов) | | | |
| 2 | Здравствуй, театр! Правила поведения в театре | | | |
| 3 | Беседы о театре. | | | |
| 4 | Основы театральной культуры | | | |
| 5 | Виды театральных постановок. | | | |
| 6 | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | | | |
| 7 | Мастерство актёра | | | |
| 8 | Учимся быть артистами | | | |
| | Культура и техника речи (8 часов) | | | |
| 9 | Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. | | | |
| 10 | Работа над скороговорками. Учимся четко говорить. Дикция. | | | |
| 11 | Работа над скороговорками. Учимся четко говорить. Дикция | | | |
| 12 | Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов. | | | |
| 13 | Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов. | | | |
| 14 | Конкурс чтецов | | | |
| 15 | Инсценирование сказки «Пых» | | | |
| 16 | Инсценирование сказки «Пых» | | | |
| | Об основах актерского мастерства (32ч) | | | |
| 17 | Основы актерского мастерства | | | |
| 18 | Голос и речь человека. | | | |
| 19 | Ораторское искусство. | | | |
| 20 | Выразительное чтение стихотворений. | | | |
| 21 | Игры на развитие памяти, произвольного внимания. | | | |
| 22 | Игры на развитие воображения и наблюдательности. | | | |
| 23 | Рифма. Ритм | | | |
| 24 | Загадки с рифмами. | | | |
| 25 | Жест, мимика, движение. | | | |

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 26 | Разучивание скороговорок, стихов | | | |
| 27 | Разучивание скороговорок, стихов | | | |
| 28 | Творческое взаимодействие с партнером. Репетиция сказки «Теремок». | | | |
| 29 | Постановка этюдов в предлагаемых обстоятельствах. Репетиция сказки «Теремок». | | | |
| 30 | Беспредметный бытовой этюд. Репетиция сказки «Теремок». | | | |
| 31 | Этюды на движение. | | | |
| 32 | Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. | | | |
| 33- 35 | Работа над элементами актёрского мастерства - сценическая речь; - упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение); - упражнения на актёрскую фантазию; - упражнения на партнёрское взаимодействие | | | |
| 36 | Диалог. | | | |
| 37 | Интонация, настроение, характер персонажа. | | | |
| 38 | Виды интонаций. | | | |
| 39 | Речевые упражнения для развития интонации. | | | |
| 40 | Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. | | | |
| 41- 42 | Ритмопластика - музыкально-ритмические упражнения и шумовые оркестры; - танцевальные и образные движения под музыкальное сопровождение; фантазийные пластические этюды в характере музыки | | | |
| 43 | Урок актёрского мастерства на развитие памяти. | | | |
| 44 | Наше воображение. | | | |
| 45 | Игровое занятие. Упражнение в интонировании диалогов. Репетиция сказки «Заюшкина избушка». | | | |
| 46 | Ролевая игра. Репетиция сказки «Заюшкина избушка». | | | |
| 47 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. Инсценирование сказки «Заюшкина избушка». | | | |
| 48 | Театральные игры (тренинги) | | | |
| | Основы театральной деятельности.(19 часов) | | | |
| 49 | Практическая работа: экскурсия в РДК | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 50 | Практическая работа: Обсуждение экскурсии | | | |
| 51 | Выразительность бессловесного поведения человека | | | |
| 52 | Знакомство с произведением “Сертотмас үрдэк” | | | |
| 53 | Анализ татарской народной сказки “Сертотмас үрдэк” | | | |
| 54 | Характеристика героев произведения “Сертотмас үрдэк” | | | |
| 55 | Анализ музыкальной сказки-спектакля “Сертотмас үрдэк” | | | |
| 56 | Чтение, анализ сценария . | | | |
| 57 | Характеристика героев. | | | |
| 58 | Распределение ролей. | | | |
| 59 | Чтение по ролям. | | | |
| 60 | Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям. | | | |
| 61 | Репетиция и инсценирование сказки | | | |
| 62 | Репетиция и инсценирование сказки | | | |
| 63 | Подготовка и оформление спектакля. | | | |
| 64 | Репетиция спектакля. | | | |
| 65 | Подготовка афиш. | | | |
| 66 | Репетиция и инсценирование сказки | | | |
| 67 | Театрализованное представление для учащихся начальной школы (1 ч) | | | |
| 68 | Итоговое занятие (1ч) | | | |

Календарно – тематическое планирование

3 год обучения
(2 часа в неделю)


| № | Тема урока | планируемая | фактическая | примечание |
|--|--|-------------|-------------|------------|
| Здравствуй, театр (1ч) | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | | |
| Роль театра в культуре. Освоение терминов. (7 часов) | | | | |
| 2 | Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер»... Изображение здания театра. | | | |
| 3 | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Давайте поиграем. Игра «Театральная разминка». | | | |
| 4 | Одну простую сказку хотим мы показать. Сцена и её виды. | | | |
| 5 | Литературный час «Сказка приходит» | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | ночью». Виды театральные постановки. | | | |
| 6 | Театральная игра «Приходи сказка». Конкурс чтецов. | | | |
| 7 | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. Конкурс чтецов. | | | |
| 8 | Знакомство с понятием «ширма». Знакомство с понятием «декорация». | | | |
| Культура и техника речи (8 часов) | | | | |
| 9 | Виды интонаций. Речевые упражнения для развития интонации. | | | |
| 10 | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. | | | |
| 11 | Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.) | | | |
| 12 | Первичные навыки работы с ширмой. | | | |
| 13 | Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. | | | |
| 14 | Интонационные упражнения. | | | |
| 15 | Мастерская декорации. | | | |
| 16 | Учимся характеризовать героев сказок. | | | |
| Об основах актерского мастерства (32 ч.) | | | | |
| 17 | Посещение или просмотр театральной постановки. | | | |
| 18 | Игры на выразительность жестов. | | | |
| 19 | Игры на выразительность мимики. | | | |
| 20 | Игры на выразительность голоса. | | | |
| 21 | Игра-загадка «Узнай, кто это?» | | | |
| 22 | Характеризуем героев сказок. | | | |
| 23 | Учимся говорить по-разному. | | | |
| 24 | Интонационные упражнения. Интонация. Темп речи. | | | |
| 25 | Интонационные упражнения. | | | |
| 26 | Творческий пересказ сказки. | | | |
| 27 | Игра «Узнай героя». | | | |
| 28 | Культура и техника речи. Мимика Театральный этюд. Язык жестов | | | |
| 29 | Учимся четко говорить. Дикция. Диалог. Монолог | | | |
| 30 | Чтение скороговорок. | | | |
| 31 | Выразительное чтение стихотворений. | | | |
| 32 | Ораторское искусство. | | | |
| 33 | Рифма. Ритм | | | |
| 34 | Загадки с рифмами. | | | |
| 35 | Импровизация. Любимые игры. | | | |
| 36 | Сказочные рисунки. Любимые сказки. | | | |
| 37 | Наше воображение. | | | |
| 38 | Создание собственного персонажа. | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| 39 | Создание новой сказки. | | | |
| 40 | Написание сценария. | | | |
| 41 | Изготовление реквизита. Представление новой сказки. | | | |
| 42 | Изображение различных эмоций: радость. | | | |
| 43 | Наши эмоции. Изображение различных эмоций: грусть. | | | |
| 44 | Изображение различных эмоций: любовь. | | | |
| 45 | Изображение различных эмоций: страх. | | | |
| 46 | Изображение различных эмоций: восторг | | | |
| 47 | Изображение различных эмоций: гнев. | | | |
| 48 | Изображение различных эмоций: удовольствие. | | | |
| Основы театральной деятельности (19 ч.) | | | | |
| 50 | Театральные профессии: сценарист, актер, костюмер. художник – постановщик, дирижер , театральные гримеры. | | | |
| 51 | Практическое занятие по нанесению грима. | | | |
| 52 | Учимся актерскому мастерству. Элементы актерского мастерства | | | |
| 53 | Работа актера над собой, ролью. | | | |
| 54 | Профессиональные качества актера. | | | |
| 55 | Пантомима. Упражнение «Слова на букву...». Упражнение «Повтори». Упражнение на актерскую фантазию «Додумай». | | | |
| 56 | Упражнения на концентрацию. Упражнение «Смена ролей». Упражнения на импровизацию. | | | |
| 57 | В театре. Перед спектаклем. Создание спектакля..В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. | | | |
| 58 | Знакомство с произведением «Камыр батыр» Салаха Хосни. | | | |
| 59 | Анализ произведения С. Хосни «Камыр батыр». | | | |
| 60 | Характеристика героев произведения С. Хосни «Камыр батыр». | | | |
| 61 | Анализ музыкальной сказки-спектакля С. Хосни «Камыр батыр». | | | |
| 62 | Чтение, анализ сценария . | | | |
| 63 | Характеристика героев. | | | |
| 64 | Распределение ролей. | | | |
| 65 | Репетиция и инсценирование сказки С. Хосни «Камыр батыр». | | | |
| 66 | Репетиция и инсценирование сказки С. Хосни «Камыр батыр». | | | |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 67 | Делаем афишу. Делаем программки. | | | |
| 68 | Подведение итогов. Премьера спектакля С. Хосни «Камыр батыр | | | |

Лист согласования к документу № 20 от 31.08.2024
Инициатор согласования: Касимов В.Г. Директор
Согласование инициировано: 01.10.2024 09:03

| Лист согласования | | Тип согласования: последовательное | | |
|-------------------|--------------|---|---|-----------|
| № | ФИО | Срок согласования | Результат согласования | Замечания |
| 1 | Касимов В.Г. | |  Подписано 01.10.2024 - 09:03 | - |